12004

ADMINISTRACION
LIRICO-DRAMATICA

VIVITOS Y COLEANDO

PESCA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

original y en verso de los señores

LASTRA, RUESGA Y PRIETO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CHUECA Y VALVERDE

MADRID
SEVILLA, 14, PRINCIPAL
1884

27

AUMENTO Á LA ADICION AL CATALOGO PUBLICADA EN 1.° DE JUNIO DE 1883.

COMEDIAS Y DRAMAS.

Hombs.	Mujers.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion
»	»	Adios mi renta	1	D. Enrique Prieto	Todo.
»	1	Antes del baile, monólogo	1	Augusto Mosquera	»
1	1	Azuqueca, dos minutos!	1	Casañ y Romea	»
»	»	Barro y cristal	1	César Gginacoi	»
"	"	¡Bateo!... ¡Bateo!	1	Sres. Luceño y Romea	»
»	»	Buenas noches, señores	1	D. Miguel Casañ	»
»	»	Casi... casi	1	Felipe Perez Gonzalez	»
3	2	Con Luz y á oscuras-j. o. v.	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
4	2	Coquetina-j. o. v.	1	Francisco J. Godo	»
2	3	Correo de la Habana-c. o. p.	1	Mariano Pina	»
»	»	Dos y dos... dos	1	Juan Chazarri	»
"	"	El capitan García (*poema*)	1	José Velarde	»
»	1	El dedal de plata, monól.° o. v.	1	Manuel Reina	»
"	"	El hombre de las gafas	1	Francisco Flores García	»
»	»	El maestro Palomar	1	J. Redondo y Menduiña	»
3	2	El oso y el centinela	1	Felipe Perez y Gonzalez	»
3	2	El sobrino aparecido	1	J. G. y E.	»
5	2	Entre la espá y la paré (par.°)	1	F. Perez Collantes	»
7	3	Gabinetes particulares	1	Mariano Barranco	»
»	»	Hija por hija	1	Salvador Carreras	»
»	»	Hecho un San Lázaro	1	Sres. Navarro y Casañ	»
2	2	Juan y Pedro	1	D. José Estremera	»
7	4	La Adelfa (parodia)	1	F. Perez Collantes	»
3	4	La calle de Toledo-j. o. v.	1	José Lopez Silva	»
»	»	La cigarra y la hormiga	1	Francisco Macarro	»
"	"	La trucha de oro	1	E. Sanchez Castilla	»
»	1	Las cartas de Leona	1	Rubio y Flores García	»
»	»	Las macetas (monólogo)	1	E. Perillan y Buxó	»
»	»	Los bolsistas	1	Juan Redondo y Menduiña	»
»	»	Los pantalones	1	Mariano Barranco	»
»	»	¡Madre! (Monólogo)	1	José María Ortega	»
7	7	Madrid, Zaragoza-Alicante	1	Mariano Pina Dominguez	»
5	3	Mapa-Mundi	1	Francisco Flores García	»
»	»	Marron glacé	1	Mariano Barranco	»
2	2	Mellizos-c. o. v.	1	Francisco J. Godo	»
»	»	¿Nos casamos?	1	Adolfo Llanos	»
3	2	Paso atrás	1	Ramon Marsal	»
"	"	¡Pobrecito!	1	J. Sanchez Arjona	»
»	»	Pólvora en salvas	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Salto de garrocha	1	Francisco Macarro	»
»	»	Sanguijuelas del Estado	1	Ricardo de la Vega	»
5	2	Sr. D. Frutos Verdes	1	F. Perez Collantes	»
2	3	Tiquis miquis	1	Vital Aza	»
»	»	Tot cor	1	Eduardo Aulés	»
»	»	Tute de yernos	1	Pedro Gorriz	»
2	2	Un marido impertinente-j. o. v.	1	Sres. Godo y Rahola	»
»	»	Un matrimonio á muerte	1	D. Pedro Escamilla	»
»	»	Vestirse de largo	1	Mariano Pina Dominguez	»
»	»	Adios Madrid	2	Sres. Aza y Ramos Carrion	"
"	"	De Herodes á Pilatos	2	D. Eusebio Sierra	Mitad.
»	»	La prima donna	2	C. Navarro	Todo.
3	2	La suegro-fobia	2	Francisco Macarro	"
"	"	Las de Villadiego	2	C. Navarro	Mitad.
»	»	Suegro, padre y alguacil	2	E. Sanchez Castilla	"
5	3	Arturo	3	Valentin Gomez	Todo.
7	5	Demi-monde-c. t. p.	3	Luis Valdés	"
6	2	El primer paso-t. o. v.	3	Dio A. Valdivieso	"
	3	El roble herido	3	Valentin Gomez	"
»	»	Herencias del alma	3	Joaquin Arjona	"
»	»	La Taberna (L' Assommoir)	3	Mariano Pina Dominguez	Mitad.
»	»	La cola del gato (mágia)	3	M. Pina Dominguez	Todo.
"	"	La ducha	3	Mariano Pina Dominguez	"
5	4	La Pasionaria	3	Leopoldo Cano	"
7	5	La primera noche	3	Dio A. Valdivieso	"
6	3	Las dos Inesses	3	E. B.	"
»	»	Las vengadoras	3	Eugenio Sellés	"
8	4	Las violetas de fuego (Mágia)	3	Juan J. Chazarri	"
»	»	Luchas titánicas	3	Pedro Marquina	"
"	"	Mártires ó delincuentes	3	Francisco Pleguezuelo	"

VIVITOS Y COLEANDO.

VIVITOS Y COLEANDO

PESCA CÓMICO-LÍRICA

EN UN ACTO Y SEIS CUADROS

original y en verso de los señores

LASTRA, RUESGA Y PRIETO

MÚSICA DE LOS MAESTROS

CHUECA Y VALVERDE

Estrenada en el Teatro de Variedades la noche del dia 15 de Marzo de 1884.

IMPRENTA, LIBRERIA Y LITOGRAFIA
DIARIO DE CÓRDOBA
S. Fernando, 34

ESTA FICO

PERSONAJES	ACTORES

CUADRO PRIMERO.

La guerra.

El canal de Suez	Sr. Mariscal.

CUADRO SEGUNDO.

Recepcion internacional.

El Sena	Sra. Rodriguez (L.)
El Tíber	Srta. Marin.
El Chu-kian	» Rubio.
El Danubio	» Gonzalez.
El Manzanares	Sres. Carceller.
El Neva	» Alverá.
El Támesis	» Ruesga.
El Elba	» Lastra.
El Rhin	» Perdiguero.
Camaron	» Calmuntia.

CUADRO TERCERO.

Del rio peces, del rio!!

La Prensa	Sras. Perlá.
El 69	» Espejo.
El 76	» Rodriguez (A.)
Un guardia	Sres. Vallés.
Un invitado	
Un empleado de correos	» Lujan.
Don Llor n	» Ruesga.
Un gitano	» Rochel.
Un jokey	» Lastra.
El tio	» Povedano.
El sobrino	» Muñoz.
Un bombero	» Sanchez.
La Necrópolis	» Perdiguero.
Asmodeo	Niño Enrique.

Coro de Leyes y de Mendigos.

CUADRO CUARTO.

La retreta.

Empresario 1.°	Sres. Perdiguero.
Idem 2.°	» Povedano.
El de la Z	» Martinez.

Público, Alabarderos y acompañamiento.

CUADRO QUINTO.

A rio revuelto...

El uno.....	Sres. Vallés.
El otro.....	» Muñoz.
Mefistófeles.....	» Lujan.
El de la M.....	
El Coco.....	» Prieto.
El de la Fábula.....	» Sanchez.

Coro de Licenciados.

CUADRO SEXTO.

La paz!

Nota. Los personajes que representan los Rios, vestirán con los trajes característicos de su nacion.

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España y sus posesiones de Ultramar, ni en los países con los cuales haya celebrados, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traduccion.

Los comisionados de la Administracion Lírico-Dramática de DON EDUARDO HIDALGO son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representacion, y del cobro de los derechos de propiedad.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

AL SR. D. VÍCTOR RUESGA

EN PRUEBA DE CARIÑO FRATERNAL

Los Autores.

ACTO ÚNICO.

CUADRO PRIMERO.

La guerra.

Estudio ó cámara del Canal de Suez. Un «akuarium» en el foro. A la derecha una mesa: sobre ella un quinqué y un plano grande en el que se leerá. «Túnel Submarino.»

ESCENA PRIMERA.

SUEZ, al lado de la mesa.

La distancia hay que acortar
uniendo más á Inglaterra!
Debajo del agua... tierra!
Yo esa tierra he de explotar.
Mas la idea es arriesgada
y me temo que esta vez...
Quien hizo el Canal de Suez
no retrocede por nada.
Es necesario luchar!
Adelante, pensamiento;

669483

penetra con ardimiento
en los abismos del mar.
(Se oye un gran ruido; se oscurece la parte del akuarium y se presenta á la parte del público el desbordamiento de todos los rios.)
Qué pasa! Toda la tierra
sin querer se ha extremecido,
y llega claro á mi oido
el estruendo de la guerra.
(Se vuelve y mira al akuarium.)
Lo de siempre! Desvaríos
de la soberbia ambicion
que lucha con la razon.
Se han desbordado los rios,
la tierra van destrozando,
sin llegar á comprender,
que á la que deben el sér
poco á poco van ahogando.
Pero á tal temeridad
yo sabré con decision
imponer la ilustracion
en bien de la humanidad.
Hoy aquí van á venir
los rios de más poder,
y muy poco he de valer
ó yo los tengo que unir.
La hora se va aproximando
de la fiesta. Camaron! (Sale un ugier.)
Si hay rios en el salon
ya puedes ir anunciando.
(Vase El Suez por la izquierda y Camaron por la derecha.)

CUADRO SEGUNDO.

Recepcion internacional.

Interior del palacio sub-marino del Canal de Suez. Al foro derecha, una gran escalinata practicable.

ESCENA II.

SUEZ.—CAMARON.—EL SENA.

CAM. El Sena! (Anunciando.)

SENA. *Bonsuar Mosié.*
Yo siempre soy la primera;
mi corriente es tan lijera
que me ha trasportado á fé
con mucha velocidad.
Qué quereis, yo soy así;
desde el punto en que nací,
la agitacion, la ansiedad,
el constante movimiento
es lo que anima mi sér,
y allí donde está el placer,
allí estoy en mi elemento.
Y es en vano que se intente
á otra vida sujetarme,
que no me gusta estancarme
deteniendo mi corriente.
Ser libre es mi condicion,

y ódio, en fin, la tiranía,
y como llegue algun dia
á desbordarme...

SUEZ. Chiton!

SENA. Voy á ser otro diluvio.

SUEZ. Calma, y siéntese usté aquí,
compatriota.

SENA. *Mercí.* (Sentándose á la derecha.)

CAM. El Támesis, El Danuvio. (Anunciando.)

ESCENA III.

DICHOS.—TÁMESIS.—EL DANUVIO.—Luego, EL ELBA, EL TÍBER y EL RHIN.—Despues, NEVA, y CHU-KIANG.—Sale El Támesis dando el brazo á El Danuvio.

TÁM. Yo el ejército pondré
y así se podrá salvar.

DAN. Y cuánto me va á costar?

TÁM. Poco, barato seré:
Amigo Suez!

SUEZ. Bien venido. (Saludando.)

TÁM. Doy á usted mi enhorabuena.
Qué palacio! Amiga Sena,
qué tal va? (Dirijiéndose al Sena.)

SENA. *Trebien* querido.

DAN. Alá os guarde! (Saludando al estilo oriental.)

TÁM. Y tuvo fin
aquel conflicto? (A Sena.)

SENA. Arreglado.

SUEZ. Tome usté asiento.

SENA. A mi lado.
(Se sientan los tres á la izquierda.)

CAM. El Elba, El Tíber y El Rhin.
(Sale El Tíber cojida del brazo del Elva y El Rhin.)

ELBA. Unirnos es menester.

TIB. La alianza es muy precisa.

RHIN. Y que corre mucha prisa.

SENA. No me puedo contener
(Queriendo levantarse.)

TÁM. Modere un poco ese afan. (Conteniéndola.)
SENA. Si es mi constante tormento.
SUEZ. Tomen ustedes asiento.
(Indicándoles el lado izquierdo.)
ELBA.
TIB.
RHIN. } Gracias.
CAM. El Neva, El Chu-kiang.
(Sale el Neva y detrás el Chu kiang.)
NEVA. Felices... Vaya un calor! (Con látigo.)
DAN. Le cedo á usté el sitio.
(Dándole su asiento y sentándose en otro.)
CHU. (Ella!)
(Mirando á Sena y temblando.)
(Querrá armarme otra querella?)
RHIN. (Por aquí, Chu kiang... Valor!)
(Se sienta el Chu-kiang al lado del Rhin, el Elba y el Tiber.)
TIB. Ya sabe usted que aquí estamos
para proteger á usté...
Pero ahora es preciso que
con diplomacia vayamos
á la ambicion dando fin
de mi orgullosa vecina,
que si hoy á Tunez domina
mañana querrá el Tonkin.
Tacto, aplomo, precaucion
delante del enemigo.
ELBA. Eso es.
RHIN. Lo mismo digo.
TIB. Y... union...
ELBA. Union.
TIB.
RHIN. } Mucha union.
ELBA.
SENA. Con inefable placer,
señores, les agradezco
la visita, y les ofrezco
á ese honor corresponder
con satisfaccion no escasa,
como cumple á mi hidalguía,
pagando la cortesía

del que viene á honrar mi casa.
Estais gustosos?

SENA. Sí á fé:
y en nombre de todos, yo
voy á decir...

RHIN. Alto ahí.
Usted hablará por sí,
si usted quiere. Por mí, no;
que tengo muy buena boca
y sé explicarme tambien.

TIB. El señor dice muy bien.

ELBA. Quién hace caso á una loca!

SENA. Hola! Los tres contra mí.
No me extraña, que los tres
sois...

RHIN.
ELBA. } Qué somos?
TIB.

SENA. Pues tres... piés
para un banco ó cosa así.
Pero tranquila me hallo
y de ello os dejo advertidos:
que aunque estais los tres unidos
á otro rio que me callo,
nada me importa á fé mia;
pero tened muy presente
que pudiera mi corriente
serles fatal algun dia.
Pues mientras con libertad
puedan mis aguas correr,
quererme diques poner
es una temeridad.

SUEZ. Señores...

CHU. Pues ten cuidado,
porque ya sabes mi empeño.

SENA. Tú eres un rio pequeño.

CHU. Cómo! (Abalanzándose á Sena.)

TÁM. Todo se ha acabado.
Así la cuestion se corta,
para que nadie se inquiete.

SENA. Pero usted siempre se mete
en lo que nada le importa.

DAN. Es verdad.
TÁM. Sí, me interesa;
pues usando buenos modos
yo quiero bailar con todos.
DAN. Digo!
(Se oyen los primeros compases del rigodon.)
SENA. Que música es esa?
SUEZ. Basta ya de discusion.
Suprimid las mútuas quejas
y vamos á hacer parejas,
pues tocan el rigodon.
Sena, la mano.
SENA. Héla aquí.
SUEZ. Rhin, la suya.
RIHN. Nunca.
SUEZ Vamos,
yo se lo ruego.
RHIN. (Seamos
diplomáticos.)
SUEZ. Así.
Danubio y Neva.
DAN. Mi afan
era ese.
NEVA. El mio tambien.
SUEZ. Usted con el Tíber. (Al inglés.)
TAM. Bien.
SUEZ. Y el Elba con el Chu-Kiang.
(Empiezan á bailar.)
SENA. Me ha pisado usted. (Al Rhin pasando.)
RHIN. Perdon.
La hice daño?
SENA. Casi nada.
(Lo que es á la otra pasada
te volveré el pisoton.)
NEVA. Es usted muy poco lista,
y á esa calma no me avengo.
Pues bonito génio tengo.
DAN. Si yo tuviera un nihilista...
TÁM. Tíber, la vendo dos mares.
(Se oye dentro ruido de voces.)
SUEZ. Pero, qué algazara es esta?
Quién viene á turbar la fiesta

de mi casa?

CAM. El Manzanares.

ESCENA IV.

DICHOS.—EL MANZANARES.—Se presenta en lo alto de la escalinata y canta allí hasta que dice «De un gran volapié.» Todos suben hasta el pié de la escalinata.

MÚSICA.

MANZ. Guarde Dios á los barbianes
que están aquí;
ay! ay! ay!
que están aquí.
Rio soy muy conocido
allá en Madrid.
Ay! ay! ay!
allá en Madrid.
Soy el Manzanares
á quien todo el mundo
mira con envidia,
porque soy muy chulo.
Tengo una corriente
de tanto poder,
que si envuelve á un hombre
le ahogo de sed
Y en aquella tierra
Dios crió lo bueno,
tanto en el toreo
como en el querer:
las mujeres matan
con sus ojos negros
y los toros mueren
de un gran volapié.
(Baja á escena y todos le dejan paso.)

II.

Si la patria está en peligo
y salvarla es menester,
con la sangre de las venas

la sabremos defender.
Que en el mundo, caballeros,
no ha existido otra nacion
que en valor nos aventaje
ni nos gane en corazon.

Luego á la plaza
nos vamos toditos
si en los carteles
está Lagartijo.
Y en cuanto el toro
se cae á sus pies,
tiramos petacas,
relojes, sombrillas,
sombreros, cigarros
en el redondel. (Todos le jalean.)
Este soy yo,
yo soy así,
como la gente
que vive en Madrid.
Yo soy así,
este soy yo,
siempre contento,
de muy buen humor.

Fuera palmas, fuera palmas
(Todos cesan de tocarlas.)
que me voy á incomodar,
pues la gente del extranjis
no las sabe manejar.
Que es preciso para eso
mucha gracia y mucha sal,
y esa gracia sólo existe
en España y nada más.
Más de un flamenco
ha llegado á ministro
porque en el cante
fué mozo muy listo;
y otros, en cambio,
con buena intencion,
lo cantan, lo bailan,

lo beben, lo fuman,
y luego suprimen
tan buena funcion.

En mi país nadie quiere
ser ministro ni mandar,
y al que le obligan por fin,
gordo disgusto le dan.
Nunca mayoría tienen
los Gobiernos que hay allí;
por eso la oposicion
siempre gobierna el país.

No hay quien pretenda
mandar ni subir,
ni hay quien empleos
se atreva á pedir.
Todos dichosos
vivimos allá,
porque nos sobra
la plata y el pan.

HABLADO.

MANZ. Conque, ya habrán comprendido
lo que he sido y lo que soy,
por qué vengo, á dónde voy,
y en la tierra en que he nacido.
TAM. Yo no puedo consentir...
SENA. Ni yo puedo tolerar
que se nos venga á mezclar...
NEVA. Quién le ha invitado á venir?
DAN. Un rio de tal jaez
aquí!...
MANZ. No hay que desbordarse.
SUEZ. Sírvase usted explicarse.
MANZ. Y, á quién?
SUEZ. Al Canal de Suez.
MANZ. Choque usted, que es un barbian,
y yo aprecio á don Fernando.
SUEZ. Pues, por lo mismo, le mando
que explique usté este desman.

ELLAS. Que se explique!...
ELLOS. Y que se vaya!
MANZ. Señores, con su licencia.
TODOS. Pero...
MANZ. Un poco de paciencia,
y tengan su fúria á raya.
Por un parte telegráfico
que ayer trajo *El Imparcial*,
supe que en este canal
habia un baile hidrográfico.
Y al ver que todos los rios
se daban cita hoy aquí,
por convidado me dí
y me vine con los mios.
TODOS. Já, já, já!
MANZ. Por qué os extraña?
TIB. La ocurrencia es bien graciosa!
MANZ. Se burlan?
RHIN. A cualquier cosa
le llaman *rio* en España!
MANZ. Rio soy y tengo *peces!*
TÁM. Sólo en su cáuce hay arena.
MANZ. Y agua cuando el rio suena...
y he sonado muchas veces.
SUEZ. Basta de alardes ociosos.
En esta régia morada
tan sólo tienen entrada
los rios más caudalosos.
Y es extraña pretension
querer venir á alternar
con estos brazos de mar
un arroyo... de jabon.
CHU. Bien dicho.
DAN. Váyase pues
tan importuno testigo.
CHU. Pretender bailar conmigo!
TÁM. Bailar con un rio inglés!
TIB. Señor de Suez, no hay aguante!...
TÁM. O contiene audácia tal,
ó bombardeo el Canal
y hago otro nuevo al instante.
ELLAS. Fuera!

ELLOS. Fuera! (Empujándole.)

MANZ. Poco á poco!
No hay que empujar, caballeros,
que no me asustan los fieros
ni me infunde miedo el coco!
Por qué me arrojan de aquí?
Porque no tengo caudales?
Pues rios muy principales
recuerdos tienen de mí.
Dígalo ese rio inglés,
y ese prusiano orgulloso
que hace dias me hace el oso
en contra de otro francés:
si tan grande es su corriente,
por qué busca la del mio?
Porque el agua de este rio
no es agua, que es aguardiente.
Que ésta no me quiera bien...
(Por Sena.)
poco me debe extrañar,
si aún no ha podido olvidar
á Zaragoza y Bailén.
Pero este inglés, que me mira
con tal desprecio y tal dolo,
sepa que á su vista solo
se enciende mi pecho en ira.
Por él perdí en Trafalgar
de la marina la palma,
y aún tengo dentro del alma
el peñon de Gibraltar.
Y por último, señores,
siempre que por mi dolor
me ha prestado este señor
su poder ó sus favores,
se cobró los intereses
con tal usura y empeño,
que ya no hay un madrileño
que no tema á los ingleses.

SUEZ. Cese esta lucha infernal
de enojosos altercados,
y pasen mis convidados
al *bufé* internacional.

(Salen tres criados con tres grandes pasteloncs: sobre cada uno habrá una banderita en la que se leerá; en el uno »Africa,» en el otro »América» y en el tercero «Oceanía.»

Manjares hay exquisitos
y pueden en paz y en gracia
con la mayor diplomacia
saciarse los apetitos.

DAN. Dice bien.

NEVA. Entremos todos
á tomar nuestra racion.

RHIN. Comamos sin aprension!

TAM. Pero con muy buenos modos.

SENA. En esta casa ha de haber
tan sólo paz y alegría

MANZ. Lo mismo pasa en la mia
á las horas de comer.

(La orquesta preludia el motivo del rigodon.)

RHIN. Con permiso...

NEVA. Con licencia...

(Vanse todos los rios burlándose del Manzanares.)

MANZ. Que aproveche, amigos mios!
(Qué groseros son los rios
que se ven en la opulencia!)

ESCENA V.

MANZANARES.—SUEZ.

SUEZ. De tan humilde morada
ya ha tomado posesion,
y puede en toda ocasion
mandar aquí.

MANZ. Que me agrada
tan leal ofrecimiento:
y en prueba espero de usted
me otorgará la merced...

SUEZ. De qué?

MANZ. De oirme un momento.

SUEZ. Ya puede usted empezar.

MANZ. Pues tenga usted entendido

que á su casa no he venido
á comer, sino á bailar.
Ni me falta educacion
ni me gusta armar camorra,
y aunque me visto de gorra
no soy un rio gorron.
Y usted que es hombre de ciencia,
que á traves de mil azares
ha logrado unir dos mares
con su génio y su esperiencia,
quiero me enseñe un ardid
á ver si puedo lograr
á mi corriente encauzar
los arroyos de Madrid,
que es un gran pueblo de pesca,
donde nace más de un pez
que me arma, señor de Suez,
cada minuto, una gresca.
Y si usted con buenos modos
no los trae á mi corriente
ni logra unir á mi gente
conciliándolos á todos,
aseguro á usted fromal,
que imitando su heroismo,
como usted ha abierto el *Ismo*,
los voy á abrir en canal.

SUEZ. Y qué pretende de mí?

MANZ. Que se venga usted conmigo
para que sea testigo
de lo que sucede allí.
Verá usted lo que me pasa;
y allí, aunque pobre, podré
de paso, obsequiar á usté
con lo mejor de mí casa.

SUEZ. Mil gracias, y aunque algo viejo,
iré allá por complacerte,
que me interesa tu suerte
y quiero darte consejo.

MANZ. Me agrada la gente fina!

SUEZ. Y tú á mí.

MANZ. Por Belcebú, (Alargándole la mano.)
eso: hablémonos de tú,

como manda la doctrina.

SUEZ. Vamos.

MANZ. Y esos riachones
cuando salgan, qué dirán?

SUEZ. De ménos no me echarán;
descuida.

MANZ. Ya sé, tragonés!

SUEZ. Y aunque tardára en volver,
nada temo.

MANZ. No lo estraño.

SUEZ. Mientras comen no hacen daño.

MANZ. Pues dejémoslos comer.

(Vanse por la escalinata.)

CUADRO TERCERO.

Del rio peces, del rio!!

Ribera del Manzanares.

ESCENA VI.

SUEZ. — MANZANARES.

MANZ. Ya estamos en la ribera,
como quien dice, en mi casa.
SUEZ. Vaya un rio!
MANZ. No es de vista,
pero tampoco de agua.
Con que si quieres, amigo,
echa al momento la caña
y disponte á conocer
peces de muchas escamas.
Pero es preciso que pongas
para que al anzuelo caigan,
en vez de cebo, turron,
y verás cómo se enganchan.
SUEZ. Qué, les gusta?
MANZ. Con delirio;
es dulce que no empalaga.
Pero, atencion, mucho ojo,
que ya el corcho sube y baja.

ESCENA VII.

DICHOS.—LA PRENSA, vestida de diferentes colores. Del cinturon penden ocho cordones, de colores tambien, que llevan ocho señoras vestidas con togas y birretes de jueces; sobre el birrete de cada una, una letra grande, de forma que reunidas las ocho Señoras se lea «El Código.» La Prensa sacará una pluma dorada.

Luego un BOMBERO y despues DON LLORON.

MÚSICA.

PRENSA. Yo soy la prensa española
y no hay que dudar,
porque lo indica bien claro
los que traigo aquí detrás.
A mis lectores pudiera contar
cosas mil.
Y si no chisto,
es que está visto
que no puedo respirar.
Pero ya vendrá algun dia
que mi lengua
todo lo pueda contar.

CORO. Somos las leyes
de la nacion:
y hay que acatarnos
sin remision:
y al que nos falte, de fijo,
nuestro padre arreglará.
Que somos lindas
hay que decir,
aunque tengamos
fea nariz,
y al que se atreva á tacharnos.
ya sabrá quien es papá.

PRENSA. Pero calma es menester,
porque el dia cerca está
en que luzca el rayo al fin
de ventura y de fraternidad.

(El coro tira de los cordones imponiéndola silencio y ella baja la voz.)

No es posible proseguir,
pues me tiran del cordon
y en lugar de hacer la contra
adular al gobierno es mejor.

CORO. Somos las leyes, etc.

PRENSA. } Pero calma es menester, etc.
CORO. }

Escribir es menester
con mesura y dignidad
que el que mucho dá en correr
puede un dia por fin resbalar,
No es preciso discurrir
para ser buen escritor,
que aunque falte ortografía
adular al gobierno es mejor.

HABLADO.

PRENSA. Soy su humilde servidora,
y quiero decir á usté
que está el ministerio...

MANZ. Qué?

(Tiran del cordon.)

PRENSA. Lo siento; no puedo ahora.

(Vase con los del Código. Se oye tocar á fuego.)

SUEZ. Eh! Qué sucede? Qué pasa?
Ese modo de tocar... (Mirando á la izquierda.)

MANZ. Se usa aquí para avisar
que se quema alguna casa.

(Sale un bombero por el sitio donde tocan á fuego, con cartera y maleta de viaje.)

Diga usted, es grande el fuego?

BOMB. Sí, señor; es de importancia.

MANZ. Y, á dónde va usted?

BOMB. A Francia,
á comprar mangas de riego. (Vase.)

SUEZ. Mientras que tales dispendios
hacen, la casa arderá.

MANZ. No hay cuidado, porque está
asegurada de incendios.

(Sale don Lloron de levita y con un casco, con un

lloron muy grande que le tape la cara: sale muy despacio, hasta llegar á la batería.)

LLORON. En Cataluña viví,
en Murviedro me crié,
allá en el Norte crecí,
y en el Congreso dejé
memoria alegre de mí.
Nunca se me ha indigestado,
porque tengo buena pasta,
ningun recuerdo pasado,
ni en distinguir me he parado
á Cánovas de Sagasta.
Así no sé lo que soy,
ni tampoco lo que fuí,
y ménos á dónde voy.
Aprended, Lopez, de mí,
lo que va de ayer á hoy. (Vase.)

SUEZ. Quién es ese?

MANZ. Un militar
arrojado y de saber,
con más pericia en vencer
que fortuna en gobernar.

ESCENA VIII.

DICHOS.—EL 69.—EL 76.—EL GUARDIA, caracterizado de Posada Herrera.

VOCES. Guardias! Favor!

SUEZ. Qué tumulto!
Vamos á ver...

MANZ. No te alteres.

SUEZ. Qué pasa?

MANZ. Son dos mujeres
que se sacuden el bulto.

SUEZ. Qué atrocidad!

MANZ. En España,
el zurrarse no es extraño.

SUEZ. Llega un guardia, no me engaño.

MANZ. Pues eso sí que me extraña.

SUEZ. Y aquí vienen.

MANZ. Es verdad.
SUEZ. Así sabré lo ocurrido.
(Salen el 69 y el 76 de amas de cria y el Guardia. El 76 saca al pais.)
EL 76. Ha sidu ella.
EL 69. No, ella ha sido.
GUARD. Orden á la autoridad,
y esponga con sumision,
las dos partes cumbatientes
todus lus incunvenientes
que tengan.
LAS DOS. Pus bien...
GUARD. Chiton.
LAS DOS. Pero...
GUARD. En este juicio ural
no ha de alborotar ninguna:
que hable á la par cada una
y que calle cada cual.
EL 69. Por mí callada.
EL 76. Y pur mí,
nun diré esta boca es mia.
EL 69. Yo tampoco lo diria... (Haciéndola burla.)
EL 76. A que me insulta! ..
EL 69. A que síl
GUARD. Que va á empezar el pruceso!
Aquí á la derecha uste! (Al 76.)
y usté á la izquierda. (Al 69.)
EL 69. Ya sé.
GUARD. Lo mismo que en el *Cungreso.*
Cuandu esta manu del guante
yo suba, á usted hablar le toca. (Al 76.)
Y usted nun mueve la boca
hasta que la otra levante.
EL 69. Y si llega á levantar
ambas, hablamos las dos?
GUARD. Nun tal: calla todu Dios!..
y vamos á escomenzar.
(Saca dos caramelos y da uno á cada una.)
Ojo al dedo. Usted ahora.
(Levantando la mano izquierda al 69.)
EL 69. Agradezco la merced.
Pus ha de saber usted,

que soy toda una señora
de buena *constitucion*,
y aunque es muy pobre mi aliño,
serví de nodriza al niño
de doña Revolucion;
una matrona hechicera,
muy gorda y muy liberal,
esposa de un nacional
con un tupé de primera.
Yo amamanté con cariño
al niño, que era precioso;
pero el marido, celoso,
me arrancó del pecho al niño.
Y desde el dia cruel
que me arrojaron de allí,
muchas lágrimas vertí,
mucho he llorado por él.
Y cómo no llorar, cuando
supe por suerte tirana
que á mí niño, esa asturiana
me lo estaba encanijando?
Y ya no tiene sosiego,
ni en sus ojos la alegría
brilla como en otro dia,
ni canta el himno de Riego.
Y al verle crecen mis penas,
que aunque yo el sér no le he dado,
á mis pechos le he criado
con la sangre de mis venas.
Y me tiene inclinacion,
y es honrado y liberal
como su madre, cabal,
que es doña Revolucion.

GUARD. Ha acabadu la uradora?

EL 69. Sí señor, ya terminé.

GUARD. Puede escomenzar usté, (Al 76.)
que alzo la derecha ahora.

EL 76. *Pus* señor... y va de cuento!
Yo nací en el principadu
de Asturias, muy celebradu
por su ilustre ascendimiento.
Mi esposo don Cano... fué,

y al ver mi gallardo porte
díjume: «Chica, á la córte,
que allí te colucaré
en casa muy principal.»
Llegamus donde ésta estaba,
que al niño entunces criaba;
peru lo hacia tan mal
y salió tan revoltosu
que en sus fuertes arrebatos
llegó á dar muy malos ratos
á la madre y al esposu.
Esta es la pura verdad
y pur esto es la querella:
contra lus derechus de ella
tengo mi legalidad.

GUARD. Han concluido?

EL 76. *Pur* fin.

GUARD. Peru usted, vamos á ver,
qué quiere? (Al 69.)

EL 69. Qué he de querer,
que me den mi chiquitin.

EL 76. El chico es mio.

EL 69. No, es mio;
y ó me le da, vive el cielo,
ó la cojo por el pelo
y va de cabeza al rio.

EL 76. A que no?

EL 69. A que sí?

GUARD. Chiton.

(Sacando una campanilla de mano que llevará en un bolsillo del capote y agitándola.)

Y vamos á terminar,
que esto va á dar más que hablar
que el juicio de *Salmeron.*
Y comu aquel sabio rey,
si no se avienen las dos,
coju al rapaz, vive Dios,
y lu raju como á un buey.

LAS DOS. Dios mio!

GUARD. Y comu barrunto
que es ya grande el angelitu
y puede comer solitu,

caminemos en conjunto
los tres, á la prevencion
á ver si nos arreglamos.

EL 76. Pero diga...

EL 69. Y á qué vamos?

GUARD. Pues á la... cunciliacion. (Vánse los tres.)

SUEZ. Son guapas las dos rivales
y alegan buenas razones.

MANZ. Todas las constituciones
de mi rio son iguales.
Mas para mí, la verdad,
el quid no está en reformarlas;
sino en saber respetarlas
con toda legalidad.

ESCENA IX.

DICHOS.—UN EMPLEADO DE CORREOS: saca un paquete de cartas en la mano, y lee un sobre.

EMP. «Señor don Antonio Agar
en Alhama de Aragon!»
Qué modo de redactar...
vaya usted á averiguar
dónde está esta poblacion.
Aquí debian poner
la provincia y el partido...
y la nacion! Qué descuido!
Porque uno no va á saber
todo el mapa de corrido.
(Reflexionando.)
«Alhama de Aragon!» Sí;
ya con la provincia dí;
de Búrgos, al Mediodía!
Pues la mando á Andalucía
y que se entiendan allí. (Vase.)

ESCENA X.

DICHOS.—LA NECRÓPOLIS. con linterna.

SUEZ. Bueno está, si no me engaño,

el servicio...

MANZ. Ya lo ves.

(Sale la Necrópolis buscando con una linterna.)

SUEZ. Y ese difunto, quién es?

MANZ. La Necrópolis... de antaño.
Sin duda se le ha perdido
algo?

NEC. Sí, mas busco en balde.

MANZ. Y qué busca usté?

NEC. Un alcalde
que me cumpla lo ofrecido. (Vase.)

MANZ. De fijo no lo hallará.

SUEZ. Pues el plan es excelente
y para tí conveniente.

MANZ. Por lo mismo no se hará.

ESCENA XI.

DICHOS.—ASMODEO, que es un niño vestido de diablillo, con lápiz y cuartillas: se acerca á la embocadura y dice:

ASM. Ayer tarde se casó
la condesa del Recreo
con el duque de la O.
Punto y la firma. Asmodeo.
No hay cronista como yo. (Vase corriendo.)

ESCENA XII.

DICHOS.—EL TIO.—A poco EL SOBRINO.

TIO. En mi capita embozado
y para bien del país,
voy del Senado á París
y de París al Senado. (Vase.)

SUEZ. Ese quién es?

MANZ. Es el tio!
Siempre se encuentra en su casa,
pero sabe lo que pasa
mejor que yo en todo el rio.

SUEZ. Segun notas oficiales,
el ejército de aquí
es muy numeroso!

MANZ. Sí.
Seiscientos mil generales.

(Sale el Sobrino muy deprisa.)

SOB. Sabe usted dónde se fué?

MANZ. Quién?

SOB. Mi *tio*, señor mio.
Soy sobrino de mi *tio*.

MANZ. Y á mí que me cuenta usté?

SOB. Tengo que verle enseguida
para hacer una reforma,
y sin mi *tio*, no hay forma
de que yo la dé salida.
Que yo en mi *tio* confio
de una manera estremada
y no seré nunca nada
si no me apoya mi *tio*.
Y á mi *tio* yo le quiero
por que mi *tio* me quiere,
y si mi *tio* se muere
yo con mi *tio* me muero:
y adios, que decirle ansio
á mi *tio* lo que haré.

MANZ. Bien hecho No deje usté
de contárselo á su *tio*.

ESCENA XIII.

SUEZ.—MANZANARES.—UN JOKEY.—UN GITANO.

JOKEY. Esas son nécias quimeras
del vulgo!

GIT. *Tie* usté razon.

JOKEY. Que no hay civilizacion
si no existen las carreras.

GIT. *Chachipé.*

JOKEY. Yo así discurro,
y creo que está probado.

GIT. Si yo me he sivilisado

y no monto más que en burro.

JOKEY. Ayer mismo me llevé
el premio con mi Traviata.
Era una lila de plata.

GIT. *Pus* le filaron á usté.

JOKEY. Un *Sporman* como yo
no se halla en el mundo entero.

GIT. Como que es *usté*, salero,
un *esperma* de mistó.
Un gachó de tomo y lomo,
con más grasia y más *retólica*
que Doña Isabel Católica
la que está en el *Hipordomo*.

JOKEY. Hermoso grupo en *verdá*.
El caballo es hechicero.

GIT. *Pus* ese mesmito quiero
venderle á *osté*, camará.
Es desir, presisamente
er mesmo, no.

JOKEY. Ya decia...

GIT. Pero es de la mesma cria;
un hermano casualmente.
Con unos piés y unas *mano*...
Véngase á verle, y entonce...

JOKEY. Pero si aquel es de bronce.

GIT. No sea *osté* gilí, cristiano;
que *er* cabayo que quio yo
venderle, y no es un camelo,
es *er* que sirvió é moelo
ar mesmísimo *escurtó*.

JOKEY. Presumo, no sé por qué,
que hay en esto una añagaza
y que el jaco es de la plaza
de Toros.

GIT. *Cáyese osté*
y no me haga *osté yorá*,
recordándome una cosa,
compare, tan angustiosa
que yo no *pueo orvidá*.
Dende entonse estoy en vilo
y tengo el *arma partia*.
Probesiyo! Vaya un dia!

Y era *er* dátil del estilo
ná ménos; vamos, no *pueo*
sufrirlo más, no señor.

JOKEY. Pero el qué?

GIT. Toma; *er* dolor
que *tié* Frascuelo en *er deo.*
Conque me lo compra usté?

JOKEY. Cuál, el dedo?

GIT. *Er* jaco.

JOKEY. Vamos,
y despues que le veamos
hablaremos.

GIT. Vamos, *pué.*
Ahora verá *osté* qué hechuras.
Pocos como él hay de venta...
Le advierto que de su cuenta
corren *toas* las composturas. (Vanse.)

ESCENA XIV.

DICHOS.—CORO de pobres, ciegos, cojos y perláticos, unos con violines, otros con guitarras, etc. Luego tres Guardias de Orden público.

MUSICA.

CORO. Aquí están los pobrecitos
que viven de la caridad.
Tipi tipitin
tipi tipiton.
Una limosnita
por amor de Dios.
Siempre dando á la *vigüela*
y no ganamos un real.
Tipi tipi tin
tipi tipi tan.
Auque somos ciegos
vemos por demás.
Por el dia, por la noche
no cesamos nunca de cantar.
Siempre expuestos

á que un coche
atropelle nuestra humanidad.
Vaya usté á saber
quién habrá *inventao*
que los pobrecitos
estén *fastidiaos.*
Ca...racoles lo que pasa
en este rio de Madrid.
Tipi tipi ton
tipi tipi tin.
El jabon moreno
limpia el calcetin.
Y puesto que ahora
nadie nos vigila
á ver si sacamos
pa una taza *é* tila.
Cómprennos ustedes
este papelito;
la vida y milagros
del gran torerito.
Pero qué torero,
pero qué bonito,
pero qué gracioso
viene el papelito.
Torero mio, torero mio,
bien sabe Dios que de tí no me rio,
qué bien manejas la espada y muleta
desde que gastas capita y coleta,
mucho te quiero por tu buen humor:
Ay! qué alegrillo que es este señor:
este señor... este señor.
Torero!

(Salen los Guardias.)

GUARD. La licencia, caballeros,
de órden del Gobernador.
Hace media hora que estamos aquí
y hemos escuchado lo del torerin.

POBRES. (Volviendo las espaldas á los Guardias y como burlándose de ellos.)
Tres del órden *publíco*
nos quisieron prender,
pero se convencieron

que eran muy poquitos tres.

GUARD. Eso ahora lo veremos,
pues vais á la prevencion.

POBRES. Mejor es ir á la cárcel
que pagar la contribucion.

(Vanse corriendo y los Guardias detras.)

ESCENA XV.

DICHOS.—UN INVITADO. Sale medio dormido, y cuando llega delante de Suez y Manzanares se queda dormido de pié.

HABLADO.

INV. Tengo un sueño que no veo!...

MANZ. Eh, buen amigo! (Despertándole.)

INV. Es á mí?

(Se le abre mucho la boca.)

MANZ. De dónde viene usté así?

INV. De dónde?... Del Ateneo...

MANZ. Qué tal la inauguracion?
Habló bien el presidente?

INV. Hizo un discurso... esce...lente
que ha... causado ad...miracion.
Y me he a...legrado a...sistir
porque es...taba des...velado.

SUEZ. }
MANZ. } Pues nos he...mos con...tagia...do.

(Bostezando los tres.)

INV. Vaya, me voy a...dormir. (Vase.)

MANZ. Ahora que veas ansío
para que formes completa
opinion, una retreta
artística de mi rio.

CUADRO CUARTO.

La retreta.

Una gran plaza de Teatro con luces en todos los balcones.

ESCENA XVI.

EL PÚBLICO.—LA PRENSA.—Despues todos los faroles teatrales.

PRENSA. Dejadme pasar, señores,
soy la opinion imparcial. (Música en la orquesta.)
TODOS. Ya están aquí.
PRENSA. Pues entonces
mi reseña va á empezar.
(Sale el primer farol con la estátua de la Comedia vestida de charra y llena de banderas de todos los colores llevado por un lacayo: detras el primer Empresario, de frac, y detras tres Alabarderos con las manos muy grandes.)
Teatro de la Comedia,
ó sea internacional.
Se habla italiano, francés,
portugués, ruso, aleman
y tambien el castellano
como lo han probado ya
Palencia y otras provincias
con aplauso general.
Cuenta los años por triunfos:
y con este, «Un año más.»

EMP. 1.º Adios, mi hechicera amiga. (Vase.)
(Al pasar en la procesion y saludando á la Prensa. Esta le devuelve el saludo.)

PRENSA. Qué cumplido y qué galan!
(Sale el segundo farol en el que va pintado un pellejo de vino y dos vasos. Este lo lleva un borracho. Detras va el segundo Empresario de levita, y á este siguen tres Alabarderos con grandes manos.)
Siguió despues Novedades
con el farol *Lasomuar*,
la taberna de Felipe
que tiene un vino hasta allá.

EMP. 2.º Tú, jumera, no te tuerzas
ó te voy á enderezar.
(Al que lleva el farol.)
Adios, barbiana, hasta luego.
(Saludando á la Prensa.)

PRENSA. Qué francote y qué jovial.
(El Empresario segundo, que ha desaparecido su farol, vuelve á colocarse con los tres Alabarderos detrás del tercer farol. Este representa á Sagasta toreando al País y es llevado por un acomodador.)
Política y tauromaquia.

EMP. No hay que dejarle enfriar!
Anda, Javier, que ya es tuyo;
y vosotros, jalead
mientras yo voy por el otro
que me cuesta un dineral.
(El mismo Empresario y los Alabarderos, hacen el juego de antes. El farol cuarto es el mismo que el segundo.)

PRENSA. Y salió el cuarto. Español!
Pero calle, dónde está?
Si es el de antes.

EMP. Vé derecho!
Chica, debes dispensar,
se me ha roto el otro y por
salir del paso... (A la Prensa.)

PRENSA. *Ah avante.*
(Sale un farol muy grande, donde se leerá: «Novelas de Paul de Koc puestas en música. Este fa-

rol lo lleva una Mascota. Detras el Empresario tercero y tres Alabarderos con manos muy grandes.)

PRENSA. Novelas de Paul de Koc
puestas en música. Prais.
(Desaparece el farol.)
Apolo y las trece hermanas
se aproximan.
(Sale el quinto farol que representa un tarro de drogueria con su rótulo que dice: «Frasco de Siena:» como tapon del tarro lleva la cabeza de Moreto. Este farol lo llevan cuatro caballeros. Detrás va uno tocando un bombo: en el parche de éste está pintada una Z. Encima del paso hay muchas coronas.)

EL DE LA Z. Eh? Qué tal? (A la Prensa.)

PRENSA. Por mucho que suene el tuyo
más su gloria ha de sonar,
que quedan pocos Arrietas
en el mundo musical.
(Desaparece el quinto paso. Se oyen vivas y aplausos.)
Se oyen aplausos y vivas!...
La Pasionaria será.
(Sale el sexto farol, que representa un templete y una niña coronando el busto de Cano. Este paso es conducido por cuatro niñas. El público aplaude, arrojan coronas y en union de la Prensa se van detrás del paso sexto. La orquesta toca los compases de una marcha triunfal.)

CUADRO QUINTO.

A rio revuelto...

ESCENA XVII.

SUEZ.—MANZANARES y á poco EL UNO, EL OTRO, MEFISTÓFELES y EL COCO.—Luego EL DE LA FÁBULA.

SUEZ. Otra vez á la ribera?
MANZ. Sí tal, porque necesito
que veas ahora los peces
más gordos que hay en mi rio.
OTRO. Es imposible entenderse
con usted.
UNO. Lo mismo digo.
MEF. (Pues señor, soy invisible
para todos los partidos.)
UNO. Combatiré con valor,
arrostraré los peligros,
y al final de la jornada
cuando vea mis principios,
cuna de la libertad,
por toda España esparcidos,
esclamaré con orgullo:
ya no somos chiquititos.
OTRO. (Qué elocuente es este hombre,
pero no me ha convencido.)
MEF. (Te conviene transigir
y tenerle por amigo. (Al uno.)
OTRO. Con que rompemos del todo?

UNO. Romper? Hombre, yo no he dicho
esa terrible palabra.
Muy al contrario, yo ansío
que usté y yo seamos dos;
mas la libertad...

OTRO. No admito (Incomodado.)
que dude usted que no soy
liberal.
(Se abre una trampa en el escenario y asoma la cabeza el Coco.)

COCO. Cucú. (Desaparece.)

OTRO. (Maldito!) (Reparando en el Coco.)
Véngase usté á la derecha,
porque aquí me han conocido.
(Le lleva á la derecha al Uno.)
Ponga usted precio al sufragio:
aunque sea un perro chico.

UNO. Si no es más que eso... (Convencido.)

MEF. No admitas.
(Al oido del Uno.)
Se enfadarán tus amigos.

UNO. Proponerme á mí tal cosa.
Usted sabe lo que ha dicho?
Para mí, todos los séres,
lo mismo el pobre que el rico;
el sábio que el ignorante,
son iguales. No distingo
en los derechos del hombre
carreras, artes, ni oficios.
Yo profeso estas ideas,
yo sostengo estos principios
desde mi más tierna infancia,
pues soy siempre... lo que he sido.
(Aparece al otro lado el Coco.)

COCO. Cucú.

UNO. Por vida del hombre,
que no nos deja tranquilos.
Véngase usted á la izquierda
y hablaremos sin testigos.
(Se le lleva á la izquierda.)
Conque cede usted?

OTRO. Yo no.

UNO. No transije?
OTRO. No transijo.
UNO. Pues riñamos.
OTRO. Pues riñamos.
MEF. Mucho valor! Mucho brio!
(Al Uno y al Otro.)
UNO. Pero no tenemos armas.
MEF. Para que soy un diablillo.
Ahí tienes á Cañameque
y á Cañamon de dos filos,
que corta un tupé en el aire.
(De su espada saca dos y le da una al Otro.)
OTRO. No me doy por aludido.
MEF. Y tú la más liberal
que ha fabricado este siglo. (Dándole la otra.(
UNO. Pues en guardia.
OTRO. Pues en guardia.
MEF. Yo entre los dos de testigo.
OTRO. Así queda descubierto.
UNO. Soy zurdo, pero no envidio
á su derecha de usted.
OTRO. Otro insulto! Job bendito!
A paciencia te he ganado,
pero ahora ya la he perdido.
UNO. Aquél que venza se lleva
esta gran petaca... digo,
esta cartera.
(Sacando una cartera y dejándola en el suelo.)
OTRO. Corriente.
UNO. Hoy le atravieso.
OTRO. Hoy le pincho.
(Mientras los dos se baten, el de la Fábula sale y coje la cartera.)
EL DE LA F. Y en esta disputa,
llegando los perros,
pillan descuidados
á mis dos conejos.
OTRO. Con la derecha te mato.
(Tirando una estocada al Uno.)
UNO. Desarmado!...
OTRO. Te he vencido.
EL DE LA F. Sí, pero yo me la llevo. (Vase.)

OTRO. Que se la lleva, padrino.
MEF. Me lucí
OTRO. Tras él corramos. (Vase.)
UNO. Ya lo tenia previsto. (Vase.)
MEF. Y ahora qué va á ser de mí...
A qué lado me dirijo...
A la derecha... No... Viva!...
La idea que me ha ocurrido.
COCO. Cucú! (Se presenta el Coco.)
MEF. Quizás algun dia
le visite á usted, amigo. (Vase.)
(Salen Suez y Manzanares.)
SUEZ. Hombre, el duelo me ha gustado!
Quién se acerca, Manzanares?
MANZ. Unos cuantos calamares
que en mi rio se han colado.

ESCENA XVIII.

DICHOS.—CORO DE LICENCIADOS.—Todos con la cara de Sagasta, de uniforme de nacional antiguo, con canutos de licenciados y un pliego de papel cada uno.

MUSICA

CORO. Yo gané la votacion
á mi idea siendo fiel,
y segun este papel
me he quedado sin turron.
Nunca pude presumir
que el astuto de papá,
él que siempre en todo está,
no los viera de venir.
Unirnos conviene
y fuertes hacernos,
de acuerdo ponernos
teniendo de aquí;
y en último extremo
si nada logramos,
entonces...
(Bajando hasta el proscenio en ademan amenazador, y cambiando de pronto dicen:)

Cantamos
lo que vais á oir.
(Todos tocan el preludio de la jota en los canutos con dedales como si fueran guitarras.(

I

Ya se van los licenciados,
sabe Dios si volverán,
que aunque quiera *San Mateo*
San Antonio no querrá.
Vaya unos canutos
que nos han dejado
con los papelitos
toditos mojados.
Qué hojas de servicios
vamos á legar
á los descendientes
de nuestro papá.

II

Cá! no vas al presupuesto,
Cá! no vamos á votar.
Cá! no vamos por merengues
Cá! no vas, ay, cá, no vas.
Qué palos les dimos
ellos á nosotros;
cómo nos lucimos
en la votacion.
Quién nos lo diria
yendo tan seguros
con el *cañamico*
con el *cañamon*...
(Vanse tocando en los canutos.)

ESCENA XIX.

DICHOS.—EL DE LA M.—A poco EL DE LA F.

EL DE LA M. Bien quisiera seguir, hermanas mias;
bien quisiera seguir, pero no puedo,
que aun de mi misma lengua tengo miedo.

Pero vengan en fin las chucherías.
Llevaré en recuerdo fiel
de vuestras benditas manos
á Sevilla este pastel.

(Un Pastel que representa medio mundo. Vase.)

EL DE LA F. Ahora que los sevillanos
se las compongan con él.

MANZ. Qué te parece?

SUEZ. Que en todos
los rios sucede igual
con muy poca diferencia,
y felices no serán
mientras no marchen unidos
en pos del bello ideal.
La sabia naturaleza
ejemplo vivo nos dá.
Las fuentes van á los rios,
los rios van á la mar
y todos forman un cuerpo
que llena la inmensidad.
Unámos así á los pueblos
con un lazo fraternal.
Y porque duda no tengas
de poderlo realizar,
mira el túnel sub-marino
que á dos pueblos unirá.

CUADRO SEXTO.

La Paz!

Aparece el Canal de la Mancha alumbrado por la luna y debajo de las aguas el túnel, viéndose éste iluminado por infinidad de faroles. Se abre el fondo y aparece el panorama de Lóndres y la estátua de la Paz. Música en la orquesta y telon rápido.

FIN.

Reales.	Maravedís.	TÍTULOS.	ACTOS.	AUTORES.	Parte que corresponde á la Administracion.
4	3	A un sí, un nó	1	Sres. J. Usúa y T. Reig	L y M.
»	»	Cascabeles	1	D. Angel Rubio	M.
»	»	¡Como está la Sociedad!	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Contratos al vuelo	1	Mínguez, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Currito	1	Macarro y Liñan	L. y M.
»	»	Curriyo el Esquilaor	1	D. Gabriel Merino	L.
»	»	Dos excéntricos	1	Angel Rubio	M.
4	2	El chiripero	1	Sres. Luis Cocat y Reig	L. y M.
»	»	El faldon de la levita	1	D. Isidoro Hernández	M.
»	»	El grito del pueblo	1	Salvador María Granés	L.
»	»	El lápiz mágico	1	Tomás Reig	M.
4	1	El mono Tom Kong	1	Sres. Santa María y Reig	M. y 1|2 L.
»	»	El proceso del sainete	1	Navarro y Reig	L. y M.
»	»	El rosario de mi Aurora	1	Macarro y Liñan	L. y M.
»	»	El tambor mayor	1	D. F. Jaques	L.
»	»	El 93	1	Francisco Macarro	L.
9	5	Ellos y nosotros (segunda parte de «¡Eh, á la plaza!»	1	Sres. Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
3	3	Flamencomanía	1	» Castilla, Navarro y Rubio	L. y M.
»	»	Fortuna te dé Dios, hijo	1	D. Calisto Navarro	L.
3	2	Golpes, fagina y retreta	1	Sres. Cardin y Cabas	L. y M.
»	»	¡Hoy sale, hoy!	1	Búrgos, Luceño, Barbieri y Chueca	L. y M.
2	2	Jugar con trampa	1	Díaz Barroso y Reig	L. y M.
»	»	La mano blanca	1	D. Angel Rubio	M.
7	4	La mantilla blanca	1	Sres. Gorriz, Rubio y Espino	M. y 1|2 L
7	4	La oracion de San Antonio	1	D. Pedro Escamilla	L.
»	»	La salsa y los caracoles	1	C. Navarro	1|2 L.
3	2	Meterse en honduras	1	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Otelo y Desdémona	1	D. Calisto Navarro	1|2 L.
»	»	Para casa de los padres	1	Mariano Pina	L.
»	»	Para palabra, Aragon	1	I. Hernandez	M.
3	1	¡Pobre Gloria!	1	Eusebio Sierra	L.
14	4	Política y tauromaquia	1	Sres. Búrgos, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Por una credencial	1	Saquero y Poveda	L. y M.
»	»	¡Quién fuera liebre!	1	Rubio y Espino	M.
»	»	Quien más mira	1	D. I. Hernandez	M.
6	3	¡Salero, vivan los toros!	1	F. Perez Collantes	L.
»	»	Tersicore y Elio	1	Francisco Macarro	L.
6	4	Tipos al amanecer	1	Sres. Eguilaz y S. Rubio	L. y M.
»	»	Trabajo perdido	1	D. Salvador Lastra	L.
»	»	Un lio en el ropero	1	Tomás Reig	M.
3	1	Valiente pesca	1	Sr. Hernandez	M.
5	1	Valiente sobrino	1	Sres. Cardin y Zapata y Rey	L. y M.
»	»	Vivitos y coleando	1	Lastra, Ruesga y Prieto, Chueca y Estremera	L. y M.
»	»	De Cádiz al Puerto	2	Flores García y Romea, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	De la noche á la mañana	2	Lastra, Ruesga, Prieto, Chueca y Valverde	L. y M.
»	»	¡Eh, á la plaza! y Ellos y nosotros	2	Pina, Burgos y Rubio	L. y M.
»	»	España pintoresca	2	Gorriz, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	¡Hatchis! (*Revista*)	2	Perillan, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Ida y vuelta	2	D. C. Navarro	1|2 L.
»	»	La perla de Triana	2	J. Casino	M.
»	»	Manolito	2	Sres. Burgos, Rubio y Espino	L. y M.
»	»	Noches de Madrid	2	D. Tomás Reig	1|2 M.
»	»	Una semana en Madrid	2	R. Carrion y Pina Dominguez	L.
»	»	El capitan Centellas	3	Sres. Herranz y Almagro	L. y 1|2 M.
»	»	Fatinitza	3	D. Franz Suppé	Ejemplares.
14	2	La cruz de fuego	3	José Estremera	L.
9	7	Los mosqueteros grises	3	Sres. Serrat y Weiler	1|2 L.
10	2	San Franco de Sena	3	Estremera y Arrieta	L. y M.

PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librerías de los *Sres. Viuda é Hijos de Cuesta*, calle de Carretas; de *D. Fernando Fé*, Carrera de San Jerónimo; de *D. M. Murillo*, calle de Alcalá; de *D. Manuel Rosado*, y de los *Sres. Córdoba y C.ª*, Puerta del Sol; de *D. Saturnino Calleja*, calle de la Paz, y de los *señores Simon y C.ª*, calle de las Infantas.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de esta Administracion.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares directamente á esta casa editorial, acompañando su importe en sellos de franqueo ó letras de fácil cobro, sin cuyo requisito no serán servidos.